

Une application « média » : WebRadio



epicure

Environnement générique de Production
Interactive de Contenus Utilitaires

Le Conseil Régional de Picardie
Centre de la Recherche Scientifique

Dominique Saint-Martin, Olivier
Lescurieux, Ludovic Gaillard,
Patrick Courounet, Vincent Puig

epicure
Journée Bilan



l'Ircam quelques mots

- ❖ Fondé en 1976 par Pierre Boulez associé du Centre Pompidou
- ❖ Missions principales : Recherche et Création
- ❖ 150 personnes dont 100 en recherche
- ❖ Personnel :
 - Le temps des pionniers (Boulez, Berio, Risset)
 - Sérialisme et spectralisme
 - Musique Electronique, Electroacoustique
 - La musique mixte
 - Le temps réel

Activités

❖ Artistique

- Concerts toute l'année à Paris et tournées internationales
- Commandes d'oeuvres et compositeurs en résidence de Création ou de recherche
- Festival Agora (annuel)

❖ Recherche

- Plusieurs équipes couvrant un champ pluridisciplinaire acoustique et musique
- Projets de recherche coopératifs nationaux et européens
- Résonances – Rencontres internationales des Technologies pour la musique

❖ Pédagogie

- Formations professionnelles et académiques
- Conférences grand public

Valorisation des activités

❖ Corpus Ircam

- Bd documentaire : 6000 notices, 3000 compositeurs
- Archives de concert : 3500 heures
- 400 oeuvres au répertoire
- Bd documentation technique des oeuvres MUSTICA
- Bd Articles scientifiques, thèses

❖ Valorisation

- multi-supports : disques, livres, Cédéroms, DVD, web, Hybrides (Inouï), Webradio
- Plateformes logicielles d'informatique musicale
 - Max/MSP, Audiosculpt, Modalys,
- Logiciels pédagogiques musicaux : Musique Lab

Ircam dans Epicure

- ❖ Studio Hypermédia
 - Maquettage amont d'émissions de Webradio
 - Spécifications
- ❖ Equipe de recherche Analyse/Synthèse
 - Développement d'un banc de montage audio assisté (traitement de texte de l'audio ?)
 - Librairie intégrée à SCENARlchain pour permettre la manipulation simplifiée de l'audio
 - Traitements : normalisation, débruitage, suppression de blancs
 - Segmentation semi automatique
 - Montage à la souris

Le GRM de l'Ina

- ❖ Le **G**roupe de **r**echerches **m**usicales fondé en 1958 par Pierre Schaeffer est situé aujourd'hui dans la Maison de Radio France
- ❖ Plus de 50 ans de recherche musicale et scientifique
 - Des œuvres musicales et leurs fonds documentaire associé (notices, partitions, écrits, analyses...).
 - Des outils de création sonore et d'analyse musicologique (Grm Tools, Acousmographe)
- ❖ Dispositifs de valorisation
 - Une saison de concerts
 - Une collection discographique, des publications multi-supports
 - Des émissions de radio diffusées sur Radio France

La GRM Webradio

❖ Objectifs

- Conserver les atouts de la radio traditionnelle (guidance, légèreté) et l'enrichir, l'augmenter avec des possibilités d'accès à d'autres médias complémentaires.
- Une autre façon d'éditorialiser un fonds documentaire.
Navigation par le sensible

❖ Productions

- Reportages sur la saison de concerts
- Rediffusions d'émissions <http://www.ina.fr/grm/radio/index.fr.html>
- Partenariat avec l'Education Nationale
 - Baccalauréat musique <http://www.cndp.fr/secondaire/bacmusique/>
 - Logiciel d'analyse musicale et d'annotation : L'Acousmographe

Vers un environnement de valorisation...(1)

- ❖ **Passer d'un système autonome, artisanal à une production industrielle, partagée.**
 - 2006 sera l'année de l'ouverture des fonds de l'Ina au grand public
- ❖ **Un changement d'échelle...**
 - D'une centaine d'heures de programmes radiophoniques et musicaux actuels...
 - à un objectif de 10 000 heures en 2009...
- ❖ **Nécessité de baliser ce fonds et d'accompagner le visiteur...**

Vers un environnement de valorisation...(2)

- ❖ Les outils Epicure rendent possible :
 - des gains de productivité (on se concentre sur l'éditorial, la mise en forme est générée)
 - un travail collaboratif (répartition des rubriques entre plusieurs contributeurs)
 - Partenariat en cours avec le CNDP autour de la création musicale à l'école.
 - une pérennité de l'indexation (l'émission est décrite indépendamment de la publication)

L'Ina dans Epicure

- ❖ Spécifications des besoins et maquette
- ❖ Participation à l'élaboration du modèle documentaire.
- ❖ Intégration finale de la publication Webradio dans SCENARIchain
- ❖ Tests et retour d'usage

Démonstration

Epicure
Journée Bilan